

# TRE TRAMONTI

## per voce e pianoforte

---

motto: “mala tempora currunt”

### **I. Foglie** (O. Guerrini)

*Anch'io sento cadute  
Ormai dal ramo verde  
le foglie e il tronco perde  
la forza e la salute.  
Anch'io, se ascolto il core,  
sento che m'è sfuggita  
la gioia della vita,  
la fiamma dell'amor  
Tramontata e si scolora  
Fin della speme il raggio...  
Ah, chiaro sol di maggio,  
potrò vederti ancora?*

### **II. La quercia** (O. Guerrini)

*La quercia poderosa  
che con le chiome dense  
e con le braccia immense  
copria la valle ombrosa,  
che al verno, agli aquiloni,  
come un leon ruggiva  
e al maggio si copriva  
di nidi e di canzoni,  
a quercia fulminata  
giace distesa al suolo  
e l'ultimo usignolo  
ha pianto e l'ha lasciata.*

### **III. Alta è la notte** (V. Monti)

*Alta è la notte, ed in profonda calma  
Dorme il mondo sepolto, e in un con esso  
Par la procella del mio cor sopita.*

[...]

*Già di nuovo a suonar l'aura comincia  
Dei miei sospiri, ed in più larga vena  
Già mi ritorna su le ciglia il pianto.*

# Foglie

Claudio Ferrara  
testo di O. Guerrini

♩ = 68

Soprano

Pianoforte

*pp*

5

S.

*mp*

Pno.

Anch' - i - o sen - to ca -

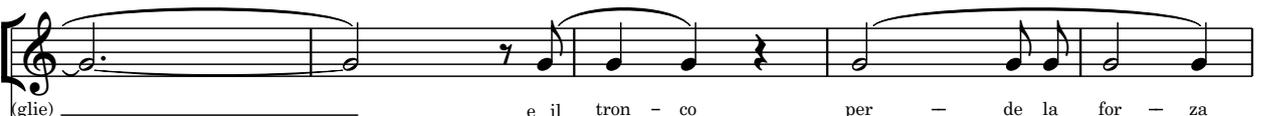
10

S.

Pno.

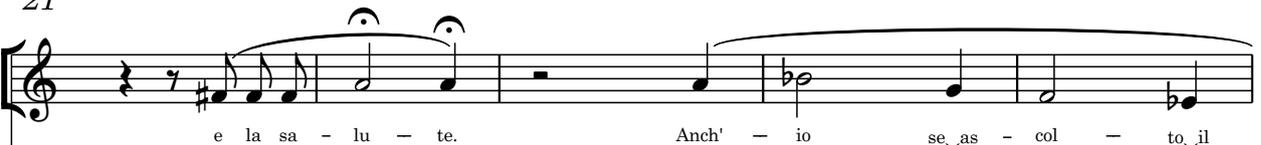
- du - te or - mai dal ra - mo ver - de le fo - glie

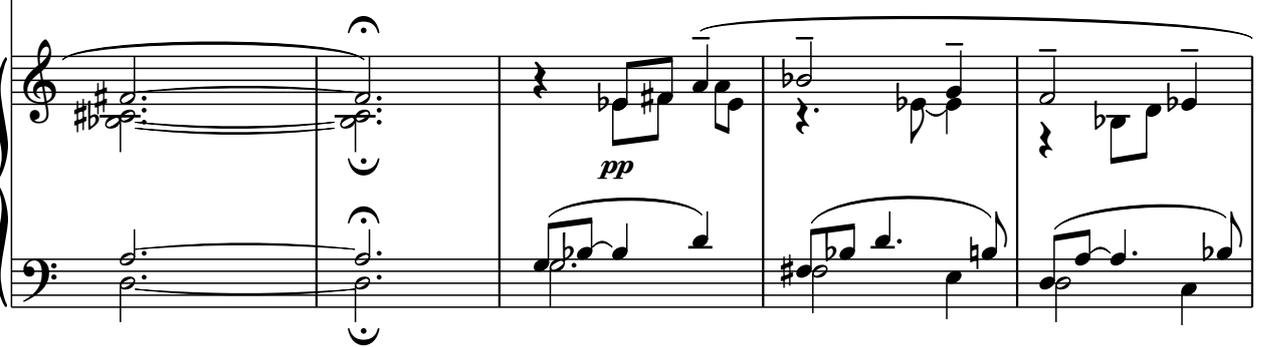
16

S.   
(glie) e il tron - co per - de la for - za

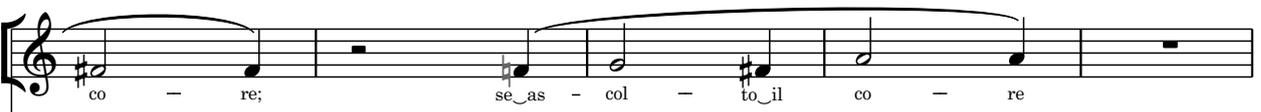
Pno.   
*pp*

21

S.   
e la sa - lu - te. Anch' - io se\_as - col - to\_il

Pno.   
*pp*

26

S.   
co - re; se\_as - col - to\_il co - re

Pno. 

31 *Accel.* *p* *mf*  $\text{♩} = 80$

S. sen - to ch'è m'è sfug - gi - ta la gio-ia del-la vi - ta

Pno. *mp*

37 *f*

S. la fiam - ma;

Pno. *p*

42 *pp* *mf*

S. la fiam - ma del - l'a - mo - re tra - mon -

Pno. *pp* *mf*

47

S. ta - ta e si sco - lo - ra Fin del - la

Pno.

52 *f* Rit.

S. spe - me il rag - gio Ah, chia - ro sol di mag - gio,

Pno.

57  $\text{♩} = 68$  *p* *pp*

S. po - trò ve - der - ti an - co - ra? Anch' - i - o

Pno.

65

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (S.) and the lower staff is for the piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note on 'sen' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: sen - to ca - du - te\_or - mai le fo - glie.

S. sen - to ca - du - te\_or - mai le fo - glie.

Pno.

# Legenda

## Indicazioni generali

Le stanghette di battuta tratteggiate indicano una scansione della pulsazione solo accennata, ma allo stesso tempo mantengono un ideale levare su un battere successivo: per questa ragione i due brani estremi (I e III) possono essere eseguiti piuttosto liberamente nel tempo, sempre seguendo la voce.

Le pause sono state omesse o decentrate rispetto al pentagramma quando la scrittura necessitava la comunicazione di una maggior libertà, nella voce come nel pianoforte.

Nella lirica centrale (II) invece il tempo sarà misurato, mantenendo una lenta pulsazione costante.

A causa di questi fattori e della mancanza di indicazioni metronomiche, la durata dei singoli brani può differire soggettivamente, ma l'intero ciclo si manterrà indicativamente tra i nove e i dieci minuti, distribuiti con equilibrio e proporzione tra le tre liriche.

Alcune indicazioni relative all'esecuzione di una lirica staccata dalle altre, sono espresse direttamente nello spartito; in caso di esecuzione dell'intero ciclo, si mantengano brevi i tempi di collegamento, lasciando il pedale di risonanza abbassato tra un brano e l'altro (come indicato).

Un ambiente ricco di riverbero è preferibile, ma non vincolante.

## Segni generali

 Crescendo dal niente e diminuendo al niente

 Corona *breve*

 Corona *ordinaria*

 Corona *lunga*

# 3 Liriche

## I - Vere Novo (Giosuè Carducci)

Daniele Bisi

**Sospeso...** *con limpidezza, pp*

Soprano (Tenore)

Pianoforte

*mp* *mf*

*ped.*

3 *p* *mp*

pen - do il so - le Tra i nu - vo - li bian - chi all' az - zur - ro

5 *p* *mp* *rall.* *tempo I*

Sor - ri - de e chia - ma «Oh, pri - ma - ve - ra vie - ni!»

*mp* *p* *mp*

*ped.*

7 *p* *mp*

Tra i ver - zi - can - ti pog - gi

*mp*

tremoli non misurati,  
quasi suonando aleatoriamente le note indicate

9 *p*

Con mor - mo - rii \_\_\_\_\_ pla - ci - di \_\_\_\_\_ il fiu - me \_\_\_\_\_

11 *accel.* \_\_\_\_\_ *poco accel.* \_\_\_\_\_

ri - can - ta a l'au - ra «Oh, pri - ma - ve - ra vie - ni!»

*p* *mf* *mp* *pp*

*lentamente ...* *Ped.*

13 *poco rall.* \_\_\_\_\_ *poco rit.* \_\_\_\_\_

*p, delicato* *ppp*

«Oh, pri - ma - ve - ra vie - ni!»

*p* *pp*

*lentamente ...* *Ped.*

15 *sussurrato, ppp* \_\_\_\_\_ *rall.* \_\_\_\_\_

Ri - di - ce il po - e - ta al suo cuo - re...

*pp* *ppp*

# I Pensieri d'amore

Lirica di Vincenzo Monti

Marco Galli

Tenore

Inquieto  $\text{♩} = 76$

*mf*

Oh se lon - ta - no dal-le ree cit

Piano

Inquieto  $\text{♩} = 76$

*mp*

3

8

ta - di in so-li - ta - rio li - do i gior-ni miei

4

12/8

5

8

te - co mi fos - se tra-pas-sar con - ces - so! Tu so-rel-la e

9

12/8

7

spo - sa tu miaricchez - za miagrandezza e re - gno tu mi saresti il

*p* *col canto*

10

ciel - la ter - ra e il tut - to

*cresc. molto* *mf*

*cresc.* *p*

13

io ne' tuoi sguar - di e tu ne' miei fe - li - ce co - me di

*p* *pp*

15 *cresc.*

schiet - to ri - vo on - da so - a - vescorrere gli an - ni ve - dre - mo e fonte in

*cresc.* *p*

18 *cresc.* *f*

noi diperen - ne gio - ir fo - ra la vi - ta

*cresc.* *f*

21

*meno f* *Rall. molto*

23 **Adagio** *p*

Poi, quan-do al fi-ne dell'e - ta - de il

*perdendosi* **Adagio** *p*

27 *p*

ge-lo de' sen-si a-vreb-be il pri mo ar-dor già spen-to e in fu-ga si ve-dri-an vol - ti di

31 *cresc.* *e* *animando*

let - ti all' ap-pa - rir del - le ca-nu-te chio - me a - mor da-reb-be all' a-mi-sta-de il

*cresc.* *e* *animando*

35

*Rall.* *a tempo* *f* *dim.*

lo - co dol-ce a-mi - sta - de che dal cal-do ce - ne-re del - le pas-sa-te

38

fiam-me al - tra fa - reb-be ger-mo-gliar te-ne-rez - za al - tri con

42

**più mosso** *cresc.*

ten - ti Oh con-ten - ti Oh spe

44

*animandosi*

ran - ze! un im-por - tu - no fre - mer di ven - to mi ri -

*animando*

46

*animandosi*

scos - se e tut-ta spar - ve col mio de-li - rio an-che la

48

gio - ia

*ff* *mf*

50

*ff*