

TRE TRAMONTI

per voce e pianoforte

motto: “mala tempora currunt”

I. Foglie (O. Guerrini)

*Anch'io sento cadute
Ormai dal ramo verde
le foglie e il tronco perde
la forza e la salute.
Anch'io, se ascolto il core,
sento che m'è sfuggita
la gioia della vita,
la fiamma dell'amor
Tramontata e si scolora
Fin della speme il raggio...
Ah, chiaro sol di maggio,
potrò vederti ancora?*

II. La quercia (O. Guerrini)

*La quercia poderosa
che con le chiome dense
e con le braccia immense
copria la valle ombrosa,
che al verno, agli aquiloni,
come un leon ruggiva
e al maggio si copriva
di nidi e di canzoni,
a quercia fulminata
giace distesa al suolo
e l'ultimo usignolo
ha pianto e l'ha lasciata.*

III. Alta è la notte (V. Monti)

*Alta è la notte, ed in profonda calma
Dorme il mondo sepolto, e in un con esso
Par la procella del mio cor sopita.*

[...]

*Già di nuovo a suonar l'aura comincia
Dei miei sospiri, ed in più larga vena
Già mi ritorna su le ciglia il pianto.*

Foglie

Claudio Ferrara
testo di O. Guerrini

♩ = 68

Soprano

Pianoforte

pp

5

S.

mp

Anch' - i - o sen - to ca -

Pno.

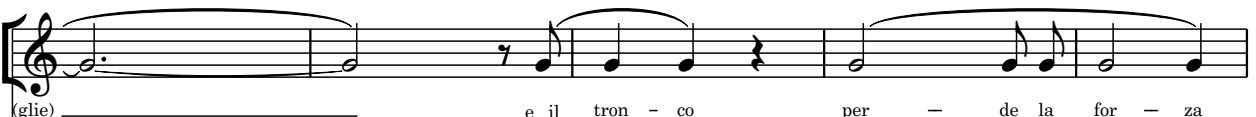
10

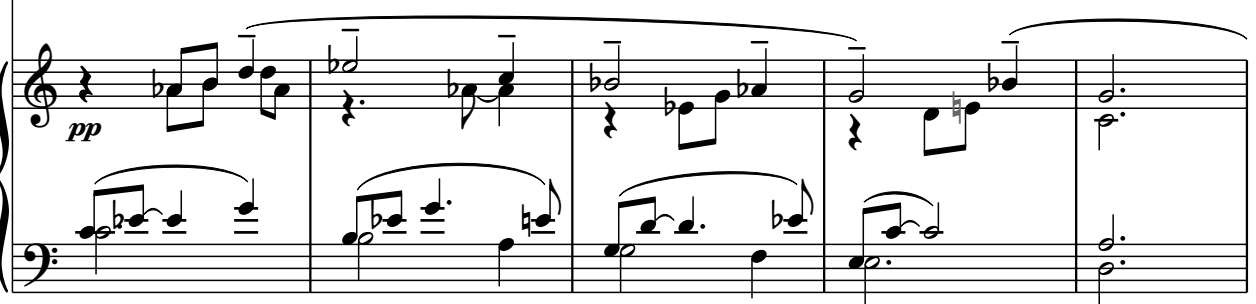
S.

- du - te_or - mai dal ra - mo ver - de le fo - glie

Pno.

16

S. 
(glie) e il tron - co per - de la for - za

Pno. 
pp

21

S. 
e la sa - lu - te. Anch' - io se_as - col - to_il

Pno. 
pp

26

S. 
co - re; se_as - col - to_il co - re

Pno. 

31 ♩ = 80

Accel. *p* *mf*

S. *sen - to ch'è m'è sfug - gi - ta la gio-ia del-la vi - ta*

Pno. *mp*

37

S. *la fiam - ma;*

Pno. *p*

42

S. *la fiam - ma del - l'a - mo - re tra - mon -*

Pno. *pp* *mf*

47

S. *ta - ta e si sco - lo - ra Fin del - la*

Pno.

52 *f* *Rit.*

S. *spe - me il rag - gio Ah, chia - ro sol di mag - gio,*

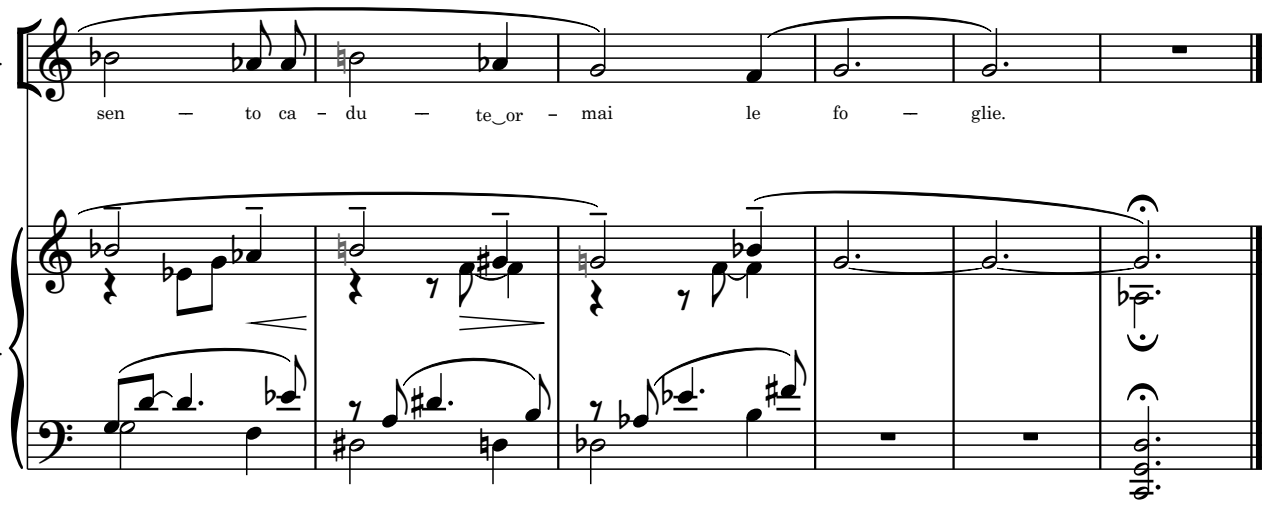
Pno.

57 *p* *pp* $\text{♩} = 68$

S. *po - trò ve - der - ti an - co - ra? Anch' - i - o*

Pno.

65

S. 

sen - to ca - du - te_or - mai le fo - glie.

Pno.

Legenda

Indicazioni generali

Le stanghette di battuta tratteggiate indicano una scansione della pulsazione solo accennata, ma allo stesso tempo mantengono un ideale levare su un battere successivo: per questa ragione i due brani estremi (I e III) possono essere eseguiti piuttosto liberamente nel tempo, sempre seguendo la voce.

Le pause sono state omesse o decentrate rispetto al pentagramma quando la scrittura necessitava la comunicazione di una maggior libertà, nella voce come nel pianoforte.

Nella lirica centrale (II) invece il tempo sarà misurato, mantenendo una lenta pulsazione costante.

A causa di questi fattori e della mancanza di indicazioni metronomiche, la durata dei singoli brani può differire soggettivamente, ma l'intero ciclo si manterrà indicativamente tra i nove e i dieci minuti, distribuiti con equilibrio e proporzione tra le tre liriche.

Alcune indicazioni relative all'esecuzione di una lirica staccata dalle altre, sono espresse direttamente nello spartito; in caso di esecuzione dell'intero ciclo, si mantengano brevi i tempi di collegamento, lasciando il pedale di risonanza abbassato tra un brano e l'altro (come indicato).

Un ambiente ricco di riverbero è preferibile, ma non vincolante.

Segni generali

 Crescendo dal niente e diminuendo al niente

 Corona *breve*

 Corona *ordinaria*

 Corona *lunga*

3 Liriche

I - Vere Novo (Giosuè Carducci)

Daniele Bisi

Sospeso... *con limpidezza, pp*

Soprano (Tenore)

Pianoforte

p *p* *mf*

Ped. *mp* *mf*

3 *p* *mp*

pen - do il so - le Tra i nu - vo - li bian - chi all' az - zur - ro

5 *p* *mp* **rall.** **tempo I**

Sor - ri - de e chia - ma «Oh, pri - ma - ve - ra vie - ni!»

sollevare lentamente . . . *mf* *mp* *p* *Ped.*

7 *p* *p* *mp*

Tra i ver - zi - can - ti pog - gi

tremoli non misurati, quasi suonando aleatoriamente le note indicate

9 *p*

Con mor - mo - rii _____ pla - ci - di _____ il fiu - me _____

11 *accel.* *mp* *poco accel.*

ri - can - ta a l'au - ra «Oh, pri - ma - ve - ra vie - ni!»

lentamente ... *Ped.*

13 *poco rall.* *p, delicato* *poco rit.* *ppp*

«Oh, pri - ma - ve - ra vie - ni!»

lentamente ... *Ped.*

15 *sussurrato, ppp* *rall.*

Ri - di - ce il po - e - ta al suo cuo - re...

I Pensieri d'amore

Lirica di Vincenzo Monti

Marco Galli

Tenore

Inquieto $\text{♩} = 76$

mf

Oh se lon - ta - no dal-le ree cit

Piano

Inquieto $\text{♩} = 76$

mp

3

8

ta - di in so-li - ta - rio li - do i gior-ni miei

4

12/8

5

8

te - co mi fos - se tra-pas-sar con - ces - so! Tu so-rel-la e

9/8

7

spo - sa tu mi aricchez - za mi a grandezza e re - gno tu mi sa resti il

p *col canto*

10

ciel - la ter - ra e il tut - to

cresc. molto *mf*

cresc.

13

io ne' tuoi sguar - di e tu ne' miei fe - li - ce co - me di

p *pp*

15 *cresc.*

schiet - to ri - vo on - da so - a - vescorrere gli an - ni ve - dre - mo e fonte in

cresc. *p*

18 *cresc.* *f*

noi diperen - ne gio - ir fo - ra la vi - ta

cresc. *f*

21

meno f *Rall. molto*

23 **Adagio** *p*

Poi, quan-do al fi-ne dell'e - ta - de il

perdendosi 4 **Adagio** *p*

27 *p*

ge-lo de' sen-si a-vreb-be il pri mo ar-dor già spen-to e in fu-ga si ve-dri-an vol - ti di

31 *cresc.* *e* *animando*

let - ti all' ap-pa - rir del - le ca-nu-te chio - me a - mor da-reb-be all' a-mi-sta-de il

cresc. *e* *animando*

35 *Rall.* *a tempo* *f* *dim.*

lo - co dol-ce a-mi - sta - de che dal cal-do ce - ne-re del - le pas-sa-te

38

fiam-me al - tra fa - reb-be ger-mo-gliar te-ne-rez - za al - tri con

42 *più mosso* *cresc.*

ten - ti Oh con-ten - ti Oh spe

44

animandosi

ran - ze! un im-por - tu - no fre - mer di ven - to mi ri -

animando

46

animandosi

scos - se e tut-ta spar - ve col mio de-li - rio an-che la

48

gio - ia

ff *mf*

50

ff